

programa



LUNES 7

15:00 - 16:00 h | Acreditación de participantes y **recepción de la corporación municipal de Puente Viesgo.**

16:00 h | Focus group 1: Turismo y Arte Rupestre, un estado de la cuestión.
Coordina: **Elena Pérez González** (Universidad Europea de Canarias).
(Se invitará a los participantes a intervenir de manera abierta con el fin de establecer, entre todos, un diagnóstico de la situación actual).

17:30 h | Descanso

17:45 h | Focus group 2: Arte rupestre prehistórico e identidades modernas.
Coordina: **Eduardo Palacio Pérez** (Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte de Cantabria).
Participan (casos prácticos):
· Camargo y El Pendo. **Eugenio Gómez Álvarez** (Concejal del Ayuntamiento de Camargo, Cantabria).
· Trigueros y el Dolmen de Soto. **Job Flores Fernández** (Técnico de Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Trigueros, Andalucía).
· Sitio de Contrebia Leucade, Cuevas de los Cien Pilares y el Ajedrezado, en La Rioja Suroriental. **Esther Rubio Jiménez** (Gerente de ADR La Rioja Suroriental).

MARTES 8

09:30 h | Inauguración del Seminario. Autoridades nacionales, autonómicas y locales.

10:00 h | El Arte Rupestre de España en La Lista del Patrimonio Mundial UNESCO y en la lista indicativa de España.
María Agúndez Lería (Dirección General de Bellas Artes. Ministerio de Cultura y Deporte de España).

10:30 h | El Programa de los Itinerarios Culturales del Consejo de Europa, cooperación transnacional en el marco del turismo cultural europeo.
Sergio Ortega Muñoz (Representante nacional en el Programa de los Itinerarios Culturales del Consejo de Europa. Ministerio de Cultura y Deporte de España).

11:00 h | Pausa.

11:30 h | Rutas rupestres de España, hacia la constitución de productos turísticos basados en el Arte Rupestre.
Ramón Montes Barquín (Red Cántabra de Desarrollo Rural / Itinerario Cultural Europeo CARP).

12:00 h | Educar, comunicar, presentar Prehistoria... la poliédrica actividad de un museo lleno de turistas.
Asunción Martínez Llano (Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira. Ministerio de Cultura y Deporte de España).

12:30 h | Arte Rupestre, Perspectivas para sus usos culturales y turísticos en los albores del tercer milenio.
Elena Pérez González (Universidad Europea de Canarias).

13:30 h | Almuerzo

15:30 h | La investigación científica como generador de conocimiento para públicos amplios. La experiencia de Altamira.
Pilar Fatás Monforte (Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira. Ministerio de Cultura y Deporte de España).

16:15 h | La importancia de la comunicación y la divulgación científica adaptada. El Museo y Parque Arqueológico de la Cueva Pintada de Gáldar (Gran Canaria).
Carmen Gloria Rodríguez Santana (Directora del Museo y Parque Arqueológico de la Cueva Pintada de Gáldar, Gran Canaria).

17:00 h | Descanso.

17:15 h | Villar del Humo, Minateda, Nerpio..., destinos para la difusión del arte rupestre en Castilla La Mancha.
María Perlins Benito (Jefa de Servicio de Museos y Exposiciones de la Junta de Castilla La Mancha).

18:00 h | Mesa Redonda: Mostrar Arte Rupestre en los inicios del tercer milenio.
Participan: **Pilar Fatás, Carmen G. Rodríguez, María Perlins Benito, Elena Pérez** y **Asunción Martínez.**

MIÉRCOLES 9

9:30 h | ¿Y cómo comunicamos en los sitios rupestres Patrimonio Mundial?. **Roberto Ontañón Peredo** (Director del MUPAC y de las cuevas prehistóricas de Cantabria. Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte de Cantabria).

10:00 h | Experiencias desde el Cantábrico: Gestores de destinos de País Vasco, Cantabria y Asturias.

Juan José Aramburu (Gerente de Arazi-Aranzadi UTE, Ekainberri).

Daniel Garrido (Coordinador de las cuevas prehistóricas de Cantabria. Sociedad Regional de Cultura y Deporte).

Montserrat Roces (Coordinadora de equipamientos de la Sociedad Sociedad Pública de Gestión y Promoción turística y cultural de Asturias).

11:00 h | Pausa.

11:30 h | ¿Y cómo comunicamos en los sitios rupestres Patrimonio Mundial?. Experiencias desde los sitios de la declaración Siega Verde/Foz Cõa y Risco Caído.

Aida Carvalho (Presidenta de la Fundação Vale do Cõa).

Jesús del Val (Consejería de Cultura y Turismo de Castilla y León).

José Juan Guillén (Inspector de Patrimonio Histórico. Cabildo de Gran Canaria).

12:30 h | ¿Y cómo comunicamos en los sitios rupestres Patrimonio Mundial?. Experiencias desde destinos de ARAMPI.

Pilar Vidal (Directora del Museo de La Valltorta, Comunitat Valenciana).

Agustí Vericat (Director de los Abrigos rupestres de Ulldecona, Cataluña).

Teresa Fernández (Coordinadora del C.I. de Arte Rupestre de Moratalla, Región de Murcia).

13:30 h | Almuerzo.

15:30 - 19:30 h | Visita técnica al futuro **CENTRO DE ARTE RUPESTRE DE CANTABRIA** y a las cuevas prehistóricas de **MONTE CASTILLO** (El Castillo y Las Monedas).

JUEVES 10

9:30 h | De vínculos y afectos: la educación patrimonial como herramienta para conectar el Patrimonio y las personas.

Olaia Fontal Merillas (Profesora titular del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Facultad de Educación y Trabajo Social. Universidad de Valladolid).

10:20 h | La construcción del relato en los grandes sitios rupestres: bases para comunicar de manera sugerente el primer arte de la Humanidad.

José Manuel Rey García (Director del Museo de Pontevedra. Deputación de Pontevedra, Galicia).

11:10 h | Pausa.

11:30 h | El Proyecto Educativo en los espacios de presentación del patrimonio: bases para su formalización.

José María Cuenca López (Catedrático de Didáctica de las Ciencias Sociales. Proyecto EPITEC y Centro de Investigación COIDESO. Universidad de Huelva).

12:20 h | Lo que no se evalúa se devalúa: procesos y técnicas para evaluar el Proyecto Educativo.

Myriam Martín Cáceres (Profesora Titular de Didáctica de las Ciencias Sociales. Proyecto EPITEC y Centro de Investigación COIDESO. Universidad de Huelva).

13:10 h | Mesa redonda. Interpretar, comunicar, relatar..., la presentación al público del Patrimonio Cultural.

José María Cuenca, Myriam Martín, Olaia Fontal y **José Manuel Rey.**

14:00 h | Almuerzo.

15:30 h | Taller interactivo: Nuevas tecnologías orientadas a la comunicación en el arte rupestre.

Juan Francisco Ruiz López (Universidad de Castilla La Mancha, Campus de Cuenca), **Antonio Dólera** (Cinemedia & Heritage), **Vicente Bayarri** y **Jesús Herrera** (Gim-Geomatics, Cantabria).

Taller con presentación de diversos productos multimedia de presentación al público de sitios rupestres (RA / RV), que podrán ser probados por los asistentes.

(Altamira, Cuevas de El Cuco y Urdiales, Cuevas de Veta Laperra, Santimamiñe y Arenaza, etc.).

Colaboran: **Ayuntamiento de Castro Urdiales, Gim-Geomatics y Cinemedia & Heritage.**

19:00 h | Clausura del Seminario y entrega de diplomas.

VIERNES 11

8:45 h | Salida desde Puente Viesgo en autobús (aparcamiento junto a la caseta de información turística).

BUS 1

9:30 h | Visita al Museo de Altamira.

12:00 h | Visita al MUPAC.

BUS 2

9:30 h | Visita al MUPAC.

12:00 h | Visita al Museo de Altamira.

14:00 h | Comida.

15:30 h | Visitas a la Cueva de El Pendo.



Con este formidable bagaje se presenta una nueva edición del **seminario internacional para personal de atención al público en enclaves rupestres declarados patrimonio mundial**, un acontecimiento que cada cierto tiempo reúne a gestores y mediadores culturales de los sitios rupestres abiertos al público, con el objetivo esencial de ofrecer una serie de contenidos teóricos (así como algunas buenas prácticas de calidad en lo referido a cómo mostrar el arte rupestre), a los diferentes agentes que ejercen la gestión delegada de los enclaves abiertos al público en las cuatro declaraciones de Patrimonio Mundial con arte rupestre de España (así como de otros regiones de referencia de España, Portugal y Francia).

Cantabria es una de las regiones con mayor oferta de destinos vinculados con el arte rupestre prehistórico. Con diez cuevas incluidas en la lista del Patrimonio Mundial, ofrece hasta diez destinos abiertos al público, incluyendo una referencia internacional de primera magnitud, como es el Museo de Altamira. Además, está cercana la puesta en marcha de dos grandes proyectos de presentación al público del arte rupestre cantábrico y su cultura material, el Centro de Arte Rupestre de Cantabria (que se inaugurará en Puente Viesgo, a finales de 2022), y el nuevo Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria (cuyas obras está previsto se inicien a comienzos de 2023).

En los inicios del tercer milenio, la presentación al público del denominado "primer Arte de la humanidad", el arte rupestre, constituye un recurso cultural y turístico de primer orden en Europa, en general, y en la totalidad de la península ibérica, muy en particular.

Con cuatro referencias de arte rupestre en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO (Cueva de Altamira y arte rupestre del norte de España, Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica, sitios de arte rupestre prehistórico del Valle de Còa -Portugal- y Siega Verde y Paisaje cultural del Risco Caído y montañas sagradas de Gran Canaria), España aparece como un referente absoluto a escala global en lo referido al estudio, conservación y difusión de las manifestaciones gráficas de las primeras poblaciones de la humanidad moderna. Además, más de un centenar de destinos (cuevas, abrigos, áreas de petroglifos, parques arqueológicos, parques culturales, museos, centros de interpretación...) están abiertos a la visita pública, lo que constituye la mayor oferta de turismo de arte rupestre del mundo.

PRESENTACIÓN

En este año especial para Cantabria y Puente Viesgo y contando con el apoyo y complicidad del Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España y la Vicepresidencia y Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, el seminario tiene lugar en una de las capitales mundiales del arte rupestre, aquella que alberga el Monte Castillo, cuyas cuevas preservan una de las mayores pinacotecas rupestres del Paleolítico mundial.

Con esa vocación clara de fomentar la capacitación profesional de los trabajadores de los sitios rupestres, el seminario permite, además, que se reúnan los profesionales de la salvaguarda y la mediación cultural de los sitios de Arte Rupestre de las áreas declaradas Patrimonio Mundial, ofreciéndoles la posibilidad de compartir y contrastar sus problemáticas y experiencias en la correcta gestión de los lugares con arte rupestre abiertos al gran público e intercambiar información experta con profesionales de reconocido prestigio, a nivel internacional.

Estos seminarios permiten, de un lado, evaluar comparativamente los métodos de gestión que actualmente se desarrollan en los sitios abiertos al público en nuestro país; y de otro, el ofrecer a los técnicos que gestionan los destinos rupestres (así como a otros profesionales de la cultura y el turismo de las comarcas donde el recurso Arte Rupestre es –o puede ser– un activo en el desarrollo económico), una actualización de conocimientos en torno a las últimas tendencias en mediación cultural e interpretación patrimonial.

¡Bienvenidos!



puente viesgo

Mostrar Arte Rupestre en los inicios del tercer milenio:

Nuevas perspectivas para la gestión cultural y turística de los destinos rupestres declarados Patrimonio Mundial en España.

2022

7 - 11 FEB

Seminario internacional para personal de atención al público en enclaves rupestres declarados patrimonio mundial.

